

Gabriele Kahnert

Adalbertstr. 74
10997 Berlin
++49-163-5193937
gkahnert@gmx.de

Ausbildung

1997 **Meisterschülerin bei Prof. Heinz Emigholz an der UdK Berlin,**
FB 4, Visuelle Kommunikation | Experimentelle Filmgestaltung
1987 - 1991 Visuelle Kommunikation | Experimentelle Filmgestaltung, UdK, Berlin
1982 - 1985 Philosophie, Soziologie, Kunstgeschichte an der FU, Berlin

Stipendien

2008 **Recherchestipendium des Berliner Senats** für den Dokumentarfilm
BANDS ON BOATS
2005 **Filmförderung** für CALEXICO NEXT EXIT durch das Medienboard
Berlin-Brandenburg
2004 **Recherchestipendium des Berliner Senats** für die experimentelle
Musikdokumentation CALEXICO NEXT EXIT
1997 - 2000 **Stipendium des Hamburger Institut für Sozialforschung** für das Projekt
„Bühnen der Macht – Bilder aus Bonn und Berlin“
1996 | 97 **GOLDRAUSCH-Stipendium** des Berliner Senats
1993 | 94 **Stipendium des Künstlerhaus Bethanien**, Berlin
1992 **Recherchestipendium des Berliner Senats** für den S-8-Dokumentarfilm
OSTFILM

Ausstellung

2001 »**Intime Expeditionen**«, **Haus am Waldsee, Berlin** und
Badischer Kunstverein Karlsruhe,
1998 »Parallelmontage«, K 3 | Kampnagel, Hamburg
1997 »**GOLDRAUSCH VIII**«, **Kunstamt Kreuzberg**, Berlin
1996 »Der soziale Blick - Gesellschaftliche Bezugspunkte künstlerischer Photographie«,
Sonderausstellung der ART Frankfurt
1994 »Mal was anderes« , **Künstlerhaus Bethanien**, Berlin
»Poesie« (EA), Galerie KAOS, Köln
1993 »**Berlin-Mitte**« (EA), **Künstlerhaus Bethanien**, Berlin
»Mit den besten Grüßen« (EA), Botschaft e.V., Berlin
1992 **„37 Räume“, Kunstwerke, Berlin**

Film

- 2015 **Filmpremiere THE SOUND WE SEE: BERLIN im Ausland, Berlin**
- 2010 **Filmpremiere BANDS ON BOATS – Trailer I+II auf der Berlin Music Week**
- 2007 **Filmpremiere CALEXICO NEXT EXIT auf dem Osnabrücker Filmfest**
- 1990 - 1992 Mitgründerin der „JOCHEN ENTERPRISES-Gesellschaft für intelligente Unterhaltung“: internationale Kurzfilmprogramme im In- und Ausland

Buchveröffentlichung

- 1999 **„Bühnen der Macht – Bilder aus Bonn“, Hamburger Edition**
- 1997 „Bestandsaufnahme“, Goldrausch Künstlerinnenprojekt
- 1992 „Klare Sache“, „Poesie“, „Reisen durch Deutschland“ u.a., Fotobücher-Multiples

Bibliografie

- „Blue Notes auf der Leinwand“ | taz | 10.4.2008 | W. Hippen
- „Manche Filme kommen aus dem Nichts ...“ | www.canexit.com | 20.10.2007 | Prof. H.J. Wulff
- „Routenplaner Sehnsucht“ | Neue Osnabrücker Zeitung | 19.10.2007 | Verena Reygers
- „Bühnen der Macht „ | Art Reviews | 19.3.2001 | Peter Funken
- „Wer dort regiert, musste menskeln“ | WELT | 20.11.1999
- „Bühnen der Bonner Macht“ | Mitteldeutsche Zeitung | 19.10.1999
- „Das politische Buch“ | WAZ | 10.1999
- „Das Drei-Minuten-Zimmer“ | Tagesspiegel | 27.9.1999 | H. Monath
- „Bonn war nie Ende, immer nur Anfang“ | 16.3.1999 | Frankfurter Allgemeine Zeitung | Heinz Bude
- „Die apokalyptische Stadt“ | Ausstellungsbroschüre | 1994 | Michael Rutschky
- „Das Fischli/Weiss, wo’s langgeht“ | BE-Magazin #1 | 1994 | Wiglaf Droste