

Gabriele Kahnert

Adalbertstr. 74
10997 Berlin
++49-163-5193937
gkahnert@gmx.de

Education

- 1997 **Meisterschülerin (Master Student) of Prof. Heinz Emigholz, Berlin University of Arts (UdK), Berlin**
- 1987 – 1991 Study of Visual Communication / Experimental Film Design, UdK, Berlin
- 1982 - 1985 Study of Philosophy, Sociology, Art History at FU, Berlin

Stipends / Residency

- 2008 **Research stipend of Berlin Senat** for the documentary BANDS ON BOATS
- 2005 **Film funding for CALEXICO NEXT EXIT by Media Board Berlin**
- 2004 **Research stipend of Berlin Senat** for the experimental music documentation CALEXICO NEXT EXIT
- 1997 - 2000 **Stipend of Hamburg Institute for Social Research** for the project „Rostrums of Power: Images from Bonn and Berlin“
- 1996 | 97 Participation in "Golddrausch", stipend of Berlin Senat
- 1993 | 94 **Residency** Künstlerhaus-Bethanien, International Studio Program, Berlin
- 1992 **Research stipend of Berlin Senat** for the S-8 documentary OSTFILM

Exhibition

- 2001 **»Intime Expeditionen«, Haus am Waldsee, Berlin** and Badischer Kunstverein Karlsruhe,
- 1998 **»Parallelmontage«, K 3 | Kampnagel, Hamburg**
- 1997 **»GOLDRAUSCH VIII«, Kunstamt Kreuzberg, Berlin**
- 1996 **»The Social View - Social Reference Point of Artistic Photography«, special exhibition of ART Frankfurt**
- 1994 **»Mal was anderes«, Künstlerhaus Bethanien, Berlin**
»Poesie« (EA), Galerie KAOS, Köln
- 1993 **»Berlin-Mitte« (solo), Künstlerhaus Bethanien, Berlin**
»Kind Regards« (solo), Botschaft e.V., Berlin
- 1992 **„37 Rooms“, Kunstwerke, Berlin** curated by Klaus Biesenbach

Film

- 2015 **Filmpremiere THE SOUND WE SEE: BERLIN at Ausland, Berlin**
- 2010 **Filmpremiere BANDS ON BOATS – Trailer I+II at Berlin Music Week**
- 2007 **Filmpremiere CALEXICO NEXT EXIT at Osnabrücker Filmfest**
- 1990 - 1992 Co-founder of the "JOCHEN ENTERPRISES Society For Intelligent Entertainment": international short film programs in Germany and abroad

Publishing

- 1999 **„Rostrums of Power: Images from Bonn“, Hamburger Edition**
- 1997 „Inventory“, Goldrausch
- 1992 "Plain Sailing", "Poetry", "Traveling Through Germany" among others, photobook-multiples

Bibliography

- „Blue Notes auf der Leinwand“ | taz | 10.4.2008 | W. Hippen
- „Manche Filme kommen aus dem Nichts ...“ | www.canexit.com | 20.10.2007 | Prof. H.J. Wulff
- „Routenplaner Sehnsucht“ | Neue Osnabrücker Zeitung | 19.10.2007 | Verena Reygers
- „Bühnen der Macht „ | Art Reviews | 19.3.2001 | Peter Funken
- „Wer dort regiert, musste menskeln“ | WELT | 20.11.1999
- „Bühnen der Bonner Macht“ | Mitteldeutsche Zeitung | 19.10.1999
- „Das politische Buch“ | WAZ | 10.1999
- „Das Drei-Minuten-Zimmer“ | Tagesspiegel | 27.9.1999 | H. Monath
- „Bonn war nie Ende, immer nur Anfang“ | 16.3.1999 | Frankfurter Allgemeine Zeitung | Heinz Bude
- „Die apokalyptische Stadt“ | Ausstellungsbroschüre | 1994 | Michael Rutschky
- „Das Fischli/Weiss, wo's langgeht“ | BE-Magazin #1 | 1994 | Wiglaf Droste